



"El apoyo y la comprensión nos llevan a reconocer nuestras emociones y actuar con responsabilidad, en la realidad actual"

GUIAS DE AUTOAPRENDIZAJE

DOCENTES: Nelly Arismendy Quintero		ASIGNATURA: Educación física	
e-mail: viva182009@hotmail.com		Teléfono: 3012464615	
FECHA: Septiembre	PERIODO:3	GRADO: 5º	GUÍA # 3

EJE TEMÁTICO: Baloncesto.

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE: Acepto y pongo en práctica las reglas del juego.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Interiorizar el concepto del baloncesto.

FORMACION INTELECTUAL:



El **baloncesto** o **básquetbol**: es un **deporte** en el cual compiten dos equipos de cinco jugadores cada uno.

El objetivo es **introducir la pelota (balón) en el aro (cesta o canasta) del equipo contrario**, que se encuentra ubicado a **3,05 metros de altura**.

Por eso, el baloncesto suele ser jugado por personas de gran estatura, no obstante, no hay que olvidar que desde hace años también existe otra modalidad de baloncesto que es jugada por personas que tienen problemas de discapacidad

física.

En concreto, existe una modalidad que es la que juegan quienes van en sillas de ruedas y hay que subrayar que prácticamente cuenta con las mismas reglas que el baloncesto habitual. Este **juego** fue inventado por el profesor canadiense de educación física **James Naismith**, en **diciembre de 1891**. **Naismith** buscaba crear una actividad para que los jóvenes pudieran realizar en un gimnasio cerrado durante el invierno.

Así nació el básquetbol, cuyos partidos, en la actualidad, tienen una **duración de 40 minutos** (cuatro periodos de 10 minutos cada uno). La excepción a esta regla es la liga estadounidense de la **Asociación Nacional de Basquetbol (NBA)**, considerada la mejor del mundo, cuyos partidos duran 48 minutos (cuatro periodos de 12 minutos).

Cabe destacar que existen varias reglas diferentes entre la **NBA** y la **Federación Internacional de Basquetbol (FIBA)**, el organismo que rige este deporte a nivel internacional.

Tanto en un caso como en otro, una vez concluido el segundo periodo o cuarto tiene lugar el momento del descanso, en el que los jugadores de ambos equipos, junto al resto del cuerpo técnico, se marchan a los vestuarios.

Descansar propiamente y planificar nuevas tácticas para vencer al rival son dos de las tareas que se realizan durante ese periodo de paralización del juego que suele durar entre 15 y 20 minutos aproximadamente. En lo que respecta a medidas hay que subrayar que la pista, dividida en dos partes iguales, tiene que tener unas dimensiones de 15 metros de ancho por 28 metros de longitud. La misma debe contar con un círculo central de 3,6 metros de diámetro.

El balón, por su parte, es de color naranja, suele tener líneas de color negro, debe pesar entre 600 y 800 gramos y además debe contar con un diámetro de unos 24 centímetros aproximadamente.

Las anotaciones en el baloncesto tienen distintos valores. La más usual es el **doble** (vale dos puntos). Cuando los jugadores lanzan desde atrás de una línea que se encuentra a 6,25 metros del aro (7,24 metros en la NBA), la anotación vale tres puntos (**triple**).

En cambio, cuando un jugador recibe una falta al momento de lanzar el aro, obtiene el derecho de tirar desde la **línea de libres**, sin oposición. En este caso, la anotación sólo valdrá un punto.

Además de todo lo expuesto no podemos pasar por alto el hacer mención a algunos de los mejores jugadores de baloncesto de la historia como sería el caso de Michael Jordan, Kobe Bryant, Larry Bird, Magic Johnson o Kareem Abdul Jabar.



FORMACIÓN PSICOMOTRIZ:

Después de leer, responde:

1. El objetivo al jugar baloncesto es:
2. Una de las características de los jugadores del baloncesto es:
3. El objetivo del profesor canadiense de educación física **James Naismith**, era:
4. Además de descansar al concluir el segundo periodo o cuarto, en el que los jugadores de ambos equipos, junto al resto del cuerpo técnico al irse a los vestuarios, lo que hacen es:
5. Investiga el nombre de la otra modalidad de baloncesto que es jugada por personas que tienen problemas de discapacidad física.
7. Consulta el nombre de dos jugadores de baloncesto reconocidos en Colombia.

AUTOEVALUACIÓN/EVALUACIÓN FORMATIVA:

1. ¿En qué puede beneficiar a los niños y niñas la práctica de este deporte?
2. ¿Te gustaría que estuviéramos en la escuela para realizar la práctica de este deporte?
3. Escribe en 15 reglones algo importante de la lectura.

4. REFERENCIAS.

Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2009.
Definiciones: Definición de baloncesto (<https://definicion.de/baloncesto/>)

FORMATO UNICO DE EVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO DESDE CASA

Prof.	Nelly Arismendy Quintero.	Área:	Educación física	Grado:	5ª	
Nombre del estudiante: _____				Grupo		
Responde cada uno de los siguientes ítems a partir de lo realizado hasta ahora en el área de en el trabajo académico Educación física desde casa.						
AUTOEVALUACIÓN				Siempre	Casi siempre	nunca
1	Me he comprometido con el trabajo académico desde casa					
2	Me he esforzado en superar las dificultades para el trabajo académico desde casa					
3	He aprovechado los distintos canales de comunicación ofrecidos por la Institución y los docentes (blog, mail, WhatsApp), para aclarar dudas y avanzar en el proceso					
4	He sido exigente conmigo mismo en el desarrollo de las guías de trabajo					
5	Conservo evidencias del trabajo académico realizado en casa					
COEVALUACIÓN						
6	Tienen evidencias físicas del trabajo académico hecho en casa					
7	Han realizado búsqueda de información que les permita contar con más herramientas y recursos de estudio (tanto en internet, como libros, televisión, compañeros, docentes).					
8	Han sido honestos y responsables con el desarrollo de las guías asignadas					
9	Han establecido diálogo con los docentes cuando requiero ayuda sobre las actividades y tareas.					



10	Perciben en el blog institucional, los blogs docentes, los mails y los WhatsApp, canales de comunicación eficientes en este tiempo de trabajo en casa			
	HETEROEVALUACIÓN			
11	Reciben apoyo docente para el desarrollo de las diferentes guías de trabajo en casa			
12	Durante el tiempo de trabajo académico en casa, se promueven relaciones interpersonales regidas por la tolerancia, el respeto y la colaboración			
13	Se manejan con autodominio y seguridad situaciones no previstas durante el tiempo de trabajo académico desde casa			
14	Se abordan estrategias de aprendizaje autónomo para el desarrollo de actividades académicas desde casa			



“El apoyo y la comprensión nos llevan a reconocer nuestras emociones y actuar con responsabilidad, en la realidad actual”

GUIAS DE AUTOAPRENDIZAJE

DOCENTES: Nelly Arismendy Quintero		ASIGNATURA: Educación artística.	
e-mail: viva182009@hotmail.com		Teléfono: 3012464615	
FECHA: Septiembre.	PERIODO: 3	GRADO: 5º	GUÍA # 3

EJE TEMÁTICO: Sensibilidad, Apreciación Estética.
DERECHO BASICO SE APRENDIZAJE: Nuevas técnicas para tus dibujos y pinturas
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Manifestar sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras ejercicios.

FORMACION INTELECTUAL:

Nuevas técnicas para tus dibujos y pinturas

Lápiz de grafito, de color y rotuladores

Planteamos problemas

Los dibujos que ves en la imagen fueron pintados en la roca en épocas prehistóricas. Resulta cómico imaginar que aquellos hombres contaran con lápices de grafito como los que tú tienes para dibujar ¿verdad? ¿Con qué material crees que fueron realizados?

Seguramente fue carbón de madera triturado y algún aglutinante como la grasa para que quedara fijado a la pared.

Hoy día la industria química ha avanzado mucho y tenemos instrumentos de dibujo muy precisos y cómodos, pero debes saber que no siempre fueron así. Como otros inventos de la humanidad las técnicas y procedimientos artísticos han ido evolucionando poco a poco hasta ser los que tú conoces hoy día. En tema descubrirás algunas cuestiones sobre sus orígenes.

Nuevas técnicas para tus dibujos y pinturas

Lápiz de grafito, de color y rotuladores

El origen de tus lápices de grafito: el instrumento que conoces con el nombre de lápiz antes fue solo una barra de metal blando y afilado, como la plata o el plomo, que frotándolo sobre una superficie clara se podía dibujar. En el siglo XVI apareció como una aleación de estos dos metales y le llamaron punta de plata. Los dibujos de Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci que ves en la imagen están realizados con este instrumento.

Mas tarde en el siglo XVIII un inventor y científico francés: Nicolas Jaques Conté inventó el lápiz tal y como hoy lo conoces: grafito mezclado con arcilla y agua, endurecida al horno y recubierta de madera. Esta barra de grafito era mucho más blanda que la punta de plata.

Existen en el mercado unas barras grafito llamadas Conté en recuerdo de su inventor que consiguen un negro mate aún más oscuro que el lápiz de grafito. .Cuando dibujes con grafito podrás comprobar que unos son "más sucios" que otros. Cuanto más blandos son, es más fácil extender descontroladamente las huellas y rastros de negro por tu papel por lo que deberás tener cuidado para no emborronarlo todo.

Pintura rupestre, Cueva Cingle, Castellón	Leonardo da Vinci. Perfil de un guerrero con casco. Fuente: passwordina.spaces.live.com/photos/cns!DA4380B6C31EE602!3214/	Miguel Angel Buonarotti. Cabeza ideal de mujer. Fuente: Museo Británico, www.thebritishmuseum.ac.uk
---	---	--



FORMACIÓN PSICOMOTRIZ:

Responde de acuerdo con la lectura anterior.

1. ¿Qué ha pasado con las técnicas y procedimientos artísticos?
2. ¿Cómo reconocemos los cambios de los inventos de la humanidad?
3. ¿Qué fueron antes los lápices?
4. ¿Con que fueron realizadas los dibujos de Miguel Ángel y ¿Leonardo Da Vinci?
5. ¿Cuál era la mezcla de la barra más blanda que la punta de plata?
6. Elige alguno de los dibujos de Miguel Ángel o Leonardo Da Vinci y realiza uno, sólo con tu lápiz.
7. Investiga quienes son o quienes fueron Miguel Ángel o Leonardo Da Vinci, escribe lo que opines sea más interesante de ellos en 20 renglones.

Autoevaluación/formativa.

Escribe que tan importante es conocer el origen de los materiales que nos ayudan a desarrollar habilidades artísticas. Explica tu respuesta en 15 renglones.

Cuéntanos si tu familia al apoyarte en la realización de estas guías se ha mostrado interesada en los temas de esta área. Explica tu respuesta en 15 renglones.

Referencias. <http://ienspg.wix.com/ienspg>

<http://gustavoadolfof.wixsite.com/tallerartesienspg>

República de Colombia.

FORMATO UNICO DE EVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO DESDE CASA

Prof.	Nelly Arismendy Quintero.	Área:	Educación artística		Grado:	5ª	
Nombre del estudiante: _____					Grupo		
Responde cada uno de los siguientes ítems a partir de lo realizado hasta ahora en el área de en el trabajo académico							
Educación artística desde casa.							
AUTOEVALUACIÓN					siempre	Casi siempre	nunca
1	Me he comprometido con el trabajo académico desde casa						
2	Me he esforzado en superar las dificultades para el trabajo académico desde casa						



3	He aprovechado los distintos canales de comunicación ofrecidos por la Institución y los docentes (blog, mail, WhatsApp), para aclarar dudas y avanzar en el proceso			
4	He sido exigente conmigo mismo en el desarrollo de las guías de trabajo			
5	Conservo evidencias del trabajo académico realizado en casa			
	COEVALUACIÓN			
6	Tienen evidencias físicas del trabajo académico hecho en casa			
7	Han realizado búsqueda de información que les permita contar con más herramientas y recursos de estudio (tanto en internet, como libros, televisión, compañeros, docentes).			
8	Han sido honestos y responsables con el desarrollo de las guías asignadas			
9	Han establecido diálogo con los docentes cuando requiero ayuda sobre las actividades y tareas.			
10	Perciben en el blog institucional, los blogs docentes, los mails y los WhatsApp, canales de comunicación eficientes en este tiempo de trabajo en casa			
	HETEROEVALUACIÓN			
11	Reciben apoyo docente para el desarrollo de las diferentes guías de trabajo en casa			
12	Durante el tiempo de trabajo académico en casa, se promueven relaciones interpersonales regidas por la tolerancia, el respeto y la colaboración			
13	Se manejan con autodominio y seguridad situaciones no previstas durante el tiempo de trabajo académico desde casa			
14	Se abordan estrategias de aprendizaje autónomo para el desarrollo de actividades académicas desde casa			



*"El apoyo y la comprensión nos llevan a reconocer nuestras
emociones y actuar con responsabilidad,
en la realidad actual"*

GUIAS DE AUTOAPRENDIZAJE

DOCENTES: Nelly Arismendy Quintero		ASIGNATURA: Educación religiosa y ética y valores.	
e-mail: viva182009@hotmail.com		Teléfono: 3012464615	
FECHA: Septiembre.	PERIODO: 3	GRADO: 5º	GUÍA # 3

EJE TEMÁTICO: Emociones para la vida
DERECHO BASICO SE APRENDIZAJE: ¡Mi mundo emocional!
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Identificar diferentes maneras de enfrentar las emociones negativas.

FORMACION INTELECTUAL:

Hola, amados estudiantes, en esta guía trabajaremos las áreas ética y valores y educación religiosa, en sus cartillas encontrarán diferentes temas con actividades que realizarán en compañía de sus familias.

En primer lugar, tenemos el tema: Mi mundo emocional. En este podremos observar las diferentes sensaciones y sentimientos de los niños y las niñas según su etapa vivencial, además la posibilidad de canalizarlas para poder encontrar la solución a aquellas que pudieran ser negativas y afectar su estabilidad y su desarrollo físico y mental.

FORMACION PSICOMOTRIZ.

En esta página puedes observar, una actividad con un término muy fuerte como es la rabia, esta es una emoción natural pero muy dañina, por eso hay que saber medirla y manejarla.

1. El rabiómetro. (página 4) mido mi rabia.

"Cuáles son mis disparadores" se refiere a aquellas cosas, situaciones y personas que nos hacen enojar, mucho o poquito. También observarás que hay un termómetro (sabes para qué sirve un termómetro ¿verdad? Pues con este nos contarás en la actividad de la página 5. Teniendo en cuenta esto resolverás la actividad.

Ahora veremos cómo se baila con la rabia. Sí, la rabia nos descompone, y nosotros debemos buscar la manera de componerla.

2. Bajando la rabia. Manejo mi rabia de manera sana.

Con la actividad de la página 6, buscaremos cómo hacerlo.

¿Sabías que nuestras emociones son como cargas?, pues mira, hay situaciones que nos llenan de energía y de pronto sentimos que podemos hacer muchas cosas, nos sentimos como agitados, es como si nos hubieran dado una carga de ganas, de motivación de hacer cosas buenas por nosotros y por los demás y es cuando alguien de tu casa te dice: - ¡Uy! ¿Qué te pasa?, parece que te hubieran puesto una pila en el corazón; estas son cargas positivas, pero, otras veces, es como si nos hubieran puesto una inyección de pereza, de sueño y es cuando todo nos molesta, nos irrita y cuando alguien nos dice ¡Ay! ¿Qué te pasó? "amaneciste con la picadura de un alacrán", ¡no podemos ni hablarte! Estas son cargas negativas.

Siiii, nos ha pasado muchas veces.

En la página 7 podremos compartirlas teniendo en cuenta nuestros pensamientos

3. Piensa positivo. Cambio mi manera de pensar, de negativa a realista.

No olvides enviar fotografía de cada actividad resuelta.



Prof.	Nelly Arismendy Quintero	Área:	Ética y valores y educación religiosa	Grado:	5ª	
Nombre del estudiante: _____				Grupo 1		
Responde cada uno de los siguientes ítems a partir de lo realizado hasta ahora en el área de Ética y valores y educación religiosa en el trabajo académico desde casa.						
AUTOEVALUACIÓN				siempre	Casi siempre	nunca
1	Me he comprometido con el trabajo académico desde casa					
2	Me he esforzado en superar las dificultades para el trabajo académico desde casa					
3	He aprovechado los distintos canales de comunicación ofrecidos por la Institución y los docentes (blog, mail, WhatsApp), para aclarar dudas y avanzar en el proceso					
4	He sido exigente conmigo mismo en el desarrollo de las guías de trabajo					
5	Conservo evidencias del trabajo académico realizado en casa					
	COEVALUACIÓN					
6	Tienen evidencias físicas del trabajo académico hecho en casa					
7	Han realizado búsqueda de información que les permita contar con más herramientas y recursos de estudio (tanto en internet, como libros, televisión, compañeros, docentes).					
8	Han sido honestos y responsables con el desarrollo de las guías asignadas					
9	Han establecido diálogo con los docentes cuando requiero ayuda sobre las actividades y tareas.					
10	Perciben en el blog institucional, los blogs docentes, los mails y los WhatsApp, canales de comunicación eficientes en este tiempo de trabajo en casa					
	HETEROEVALUACIÓN					
11	Reciben apoyo docente para el desarrollo de las diferentes guías de trabajo en casa					
12	Durante el tiempo de trabajo académico en casa, se promueven relaciones interpersonales regidas por la tolerancia, el respeto y la colaboración					
13	Se manejan con autodominio y seguridad situaciones no previstas durante el tiempo de trabajo académico desde casa					
14	Se abordan estrategias de aprendizaje autónomo para el desarrollo de actividades académicas desde casa					